№ 2 (79) 2020

ВРЕМЯ МОЛОДЫХ

/ читать на стр. 02

ТЕМА

ГАЗЕТА СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

Иван Сорокин

В НОМЕРЕ:

01 ГОД АРХИТЕКТУРЫ В СНГ

02 ИНТЕРВЬЮ С ИВАНОМ СОРОКИНЫМ

11 АРТ КОФЕЙНИК В НОВОРОССИЙСКЕ

18 ЮРИДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

20 «МЕБЕЛЬ ПРАВОСУДИЯ»

26 КАЛУГА. СПОСОБНОСТЬ К ВОЗРОЖДЕНИЮ

ОТ РЕДАКТОРА

За время пандемии я возненавидела свой мобильный телефон и конкретно его самую популярную сегодня функцию WhatsApp. Да-да, не удивляйтесь, в то время как вся жизнь у большинства населения планеты сфокусировалась на приёме и передаче информации именно этим «не заразным» путём, я периодически просто отключала айфон, чтобы не получать «залпами» анекдоты и видео про covid–19, юмористические скетчи, шаржи и авторские песенки в сомнительном исполнении на эту же тему. Не могу сказать, что у меня нет чувства юмора, но и шутить про беду – как-то неловко.

И тем не менее «не было бы счастья, да несчастье помогло». Видимо, за эти месяцы мы так истосковались по общению, пусть даже виртуальному, что случилось то, о чём я давно мечтала. Наконец-то в газете Союза архитекторов России архитектурные новости представлены не Сингапуром, Лондоном, Москвой, Стамбулом, Пекином и прочими замечательными городами мира. Свершилось! В этом номере – материалы из Екатеринбурга, Тулы, Калуги, Новороссийска, Нижнего Новгорода, Липецка, Пскова, Санкт-Петербурга...

Дорогие коллеги, примите искреннюю благодарность редакции за то, что делали этот номер вместе с нами, за то, что нашли время, написали, сфотографировали и прислали материалы из своих регионов. И знаете, о чём подумалось? Вирус уйдёт, а привычка делиться новостями, работать сообща и поддерживать наше сообщество – точно останется. Всем – спасибо!

Софья Романова

РЕДАКЦИЯ

Редакционный совет:
Николай Шумаков, президент СА России
Андрей Боков, почётный президент СА России
Виктор Логвинов, первый вице-президент СА России
Ярослав Усов, вице-президент СА России
Андрей Асадов, вице-президент СА России
Александр Купцов, член СМА

Главный редактор: Софья Романова (sr@uar.ru)
Макет и вёрстка: Леонид Павлов
Корректор: Ольга Зорина
Авторы номера: Игорь Воскресенский, Евгений Скачков, Сергей Сошников, Диана Баранова, Светлана Колесникова, Вера Гусева, Наталья Игнатьева, Алексей Ананченко, Софья Романова

Учредитель и издатель: Общероссийская творческая профессиональная общественная организация «Союз архитекторов России»,
президент Николай Иванович Шумаков
Адрес: Россия, 123001, Москва, Гранатный переулок, д. 12,
тел. (495) 697-35-24. Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС77-37865 от 29.10.2009
Перепечатка текстов и фотографий, цитирование материалов Газеты «СА» возможны только с письменного разрешения редакции.
Все рекламируемые в Газете «СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.
© фото, авторы, обозначенные в публикациях
© графика предоставлена авторами проектов
© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2020
Подписано в печать 27.07.2020. Тираж 3000 экз.

ГОД АРХИТЕКТУРЫ В СНГ

В декабре 1991 года в Беловежской пуще на территории Республики Беларусь было подписано Соглашение о создании Содружества Независимых Государств. Тридцать лет эта международная организация успешно регулирует отношения сотрудничества и взаимопомощи между государствами, ранее входившими в состав СССР. Практически сразу же, в мае 1992 года, была создана Международная ассоциация Союзов архитекторов (МАСА), ставившая своей целью сохранить огромный творческий потенциал, накопленный Союзом архитекторов СССР, утратившим в 1991 году свои полномочия.

С первых дней своего существования МАСА провозгласила основной стратегической задачей содействие консолидации усилий и координации деятельности творческих общественных

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ

объединений, работающих в области архитектуры в странах Содружества и являющихся членами Ассоциации. В преддверии 30-летия создания СНГ – новая инициатива МАСА.
Решением Совета глав правительств Содружества Независимых Государств утверждён план мероприятий, посвящённых Году архитектуры и градостроительства в СНГ в 2021 году. Они пройдут на территории девяти государств: в Азербайджанской Республике, Республике Армения, Республике Беларусь, Республике Казахстан, Кыргызской Республике, Российской Федерации, Республике Таджикистан, в Туркменистане, Республике Узбекистан.
В течение года на разных площадках в столицах стран СНГ будут проведены научно-практические конференции по вопросам градостроительства в странах СНГ, архитектурные конкурсы и смотры, национальные фестивали архитектуры, выставки и форумы. Будут организованы циклы лекций, мастер-классы, круглые столы и семинары с участием иностранных членов Российской академии архитектуры и строительных наук, а также известных учёных и практиков в области архитектуры, градостроительства и строительных наук из государств-членов СНГ.
В ходе подготовки к проведению Года архитектуры готовится к изданию красочный альбом «Лучшие архитектурные решения в государствах-участниках СНГ за последние 30 лет – лауреаты смотров-конкурсов». В сборник войдут наиболее яркие работы архитекторов стран СНГ, удостоенные Гран-при «Золотая медаль МАСА».
Все мероприятия по проведению Года архитектуры и градостроительства в СНГ проводятся по утверждённому плану при активном содействии Союзов архитекторов государств-участников СНГ, в том числе Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов.

ВРЕМЯ МОЛОДЫХ.

ДЛЯ ЧЕГО ТЫ ПРИШЁЛ В ЭТОТ МИР?

Иван Сорокин

Они живут в разных городах и виделись один раз в жизни. Оба занимаются любимым делом и не могут существовать без архитектуры. Он – **Иван Сорокин**, член Союза архитекторов России, главный специалист в архитектурном отделе Департамента архитектуры, градостроительства и регулирования земельных отношений Администрации города Екатеринбурга, преподаёт в Уральском государственном архитектурно-художественном университете. Она – **Диана Баранова**, молодой журналист, несколько лет руководила пресс-службой Союза архитекторов России. У них разное (хорошее!) образование, разные приоритеты и цели, однако разговор об архитектуре получился «на равных». И это скорее диалог, нежели интервью. Читайте и размышляйте вместе с его участниками.

Диана Баранова: – Когда тебе пятнадцать лет, ты думаешь, что двадцать – это уже очень много, а в тридцать человек почти пенсионер. В архитектурной среде молодым перестаёшь быть в тридцать пять. По крайней мере, все фестивали и конкурсы для молодых архитекторов ограничены этим возрастом. Кто и почему ввёл такие правила, сказать трудно. Возможно, считается, что до этого возраста ещё не поздно что-то поменять в своей жизни, уйти в другую профессию. С какого возраста, по-твоему, можно считать себя не молодым?

Иван Сорокин: – Мне тридцать, и я молодой архитектор. Но и в сорок допустимо быть молодым. Всё зависит от человека. По моему мнению, ограничение в тридцать пять лет ставят из-за того, что до этого возраста размыто чувство границ. Всем и всё хочется сделать по максимуму, создать самый лучший проект, много заработать. Думаешь, что сейчас все заказчики будут твои. Ты уверен, что всё делаешь классно, а потом жизнь постепенно начинает обтёсывать: приобретаются навыки, отрабатываются решения, появляется критический взгляд на мир, на себя. И действуешь уже исходя из своего полученного опыта.

Диана: – Но при этом часто архитекторы, только окончив институт, открывают свои бюро. Для меня идея начать свой бизнес, имея небольшой практический опыт работы, кажется поразительной. При этом я знаю примеры действительно успешных молодых бюро. Например, WALL, одним из руководителей которого является Рубен Аракелян, член президиума СА. Он открыл своё бюро в двадцать девять лет. Или АБ «Крупный план», также открытое Сергеем Никешкиным в двадцать девять лет. Как ты считаешь, стоит ли архитекторам после института куда-то идти и набираться опыта? Или можно попробовать рискнуть и открыть свой бизнес, окунувшись с головой в профессию?

Диана Баранова

Иван: – Если тебе тридцать, то попробовать открыть своё бюро стоит, а вот если меньше двадцати пяти – уже вопрос. В ранней молодости присутствует юношеский максимализм. Когда ты оканчиваешь институт, есть огромное желание творить. Но это желание часто расходится с возможностями. Опыта, который нарабатывается во время прохождения практики в институте, недостаточно. Встаёт вопрос необходимости получать дополнительные навыки, учиться – и желательно не на своих ошибках.

Диана: – Насколько полезны студенческие стажировки? Вопрос не праздный. Приведу пример из своего опыта. На втором курсе университета я проходила практику в пресс-службе Министер-

9 АВГУСТА – ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ

Уважаемые коллеги!
Поздравляю вас с Днём строителя!
Наш общий труд заметен всем гостям и жителям столицы, а потому особенно значим. Мы обеспечиваем развитие города на многие десятилетия вперёд: любое производство, жилой квартал или научный центр начинаются с разработки проекта планировки территории и первого камня, заложенного в основание здания.
Благодаря профессионализму всех специалистов строительной отрасли в нашем городе реализуются проекты, которые соответствуют самым высоким мировым стандартам. Работа Стройкомплекса Москвы даёт городу новый импульс и обеспечивает достойное качество жизни горожан.

От имени всего коллектива Главного архитектурно-планировочного управления Москомархитектуры желаю вам новых профессиональных успехов, крепкого здоровья и благополучия!
С праздником!

Д.В. Чумачков, директор ГБУ «ГлавАПУ»

Коллективное фото участников конкурса АРХ-ИДЕЯ 2019 в здании Екатеринбург-ЭКСПО

ства экологии и природных ресурсов. И всё, чем я там занималась, – обновление базы СМИ и сортировка печатных газет и журналов...

Иван: – Всё зависит от того, куда ты придёшь. Большая удача – попасть на практику в определённый круг проектных бюро. В Екатеринбурге хорошими считаются АБ «Гордеев и Демидов» и Archinform. Сам я стажировался в АО «Магнитогорскгражданпроект». И был удивлён, что мне доверили не просто бумажки перекладывать. Я принимал участие в разработке проекта инженерно-коммуникационного пункта на площади Носова в городе Магнитогорск. Кстати, проект через несколько лет был реализован. Мы с коллегами занимались проектной документацией, визуализацией, планами, схемами, разрезами, размещением технического оборудования. Годом позже я проходил практику в администрации небольшого города, не буду его называть, и вот там я действительно просто перекладывал архивные документы: составлял номенклатуру базы, вводил названия, подписывал, что в какой папке лежит. Возможно, и в этом надо разбираться, ведь впоследствии в собственном бюро тебе тоже придётся заниматься делопроизводством. В любом случае я считаю полезной абсолютно любую практику, ведь то, чему учат студентов на протяжении учёбы, не даёт полного представления о профессии архитектора. Надо пытаться как можно быстрее получить опыт работы в реальном бюро, чтобы лучше представлять себя в будущем.

Диана: – А зачем вообще архитектурные мастерские берут на практику студентов? На них же нужно тратить много времени и сил, а в итоге можно получить не особо качественный результат. К тому же (и это мнение многих бюро) таким образом архитекторы растят себе конкурентов. Вот смотри. В пресс-службу Союза архитекторов России каждый год на практику тоже приходят студенты. Они посещают мероприятия, пишут статьи. Но как руководитель службы, признаюсь, я относилась к ним с некой долей настороженности: ограничивала доступ к базам СМИ, к списку контактов членов СА. Потому что это – интеллектуальная собственность и многолетние наработки Союза. В результате загружала их рутинной работой. То есть четыре часа они действительно занимались журналистикой, а ещё четыре выполняли повседневные текущие поручения. И в этом есть своя логика. Если бы они весь рабочий день писали материалы, я бы тратила ещё два дня на проверку их работы, правку материалов и объяснение ошибок. Что в итоге? Я забрасываю свои дела, становлюсь таким мастером-наставником, работа стоит, практиканты по-прежнему чувствуют себя учениками. Смысла в такой практике нет. Но тут должен включиться профессиональный азарт и креатив. Если студент действительно хочет овладеть профессией (а у нас с тобой профессии творческие), то эти четыре часа «текучки» человек будет не просто дежурно исполнять поручения, он начнёт знакомиться с людьми, строить коммуникации, развивать контакты.

Иван: – Согласен, пример правильный. Но нельзя исключать и вопрос конкуренции, которая у архитектурных бюро стоит крайне остро. Чем лучше компании зарекомендуют себя на рынке, тем больше студентов захотят к ним прийти. Талантливых, способных и готовых вести диалог в поисках оригинальных архитектурных идей. Конечно, мастерские преследуют и собственные интересы. Могу сослаться на собственный опыт, так как сам беру практикантов в Департамент архитектуры Администрации города Екатеринбург. Но прежде

ПСКОВ. ГРАДСОВЕТ ВОЗОБНОВИЛ РАБОТУ

Возобновил работу Градостроительный совет муниципального образования «Город Псков». Его первое после трёхлетнего перерыва заседание провёл председатель Градсовета Александр Братчиков.

Перед началом обсуждения вопросов повестки дня к членам Совета обратилась глава города Пскова Елена Полонская. Она отметила, что главная задача Градостроительного совета – обеспечить жителям Пскова благоприятную городскую среду: комфортную, гармоничную и безопасную. Особенно важно, подчеркнула Елена Александровна, сохранить единый архитектурный облик одного из древнейших городов России, созданный поколениями людей, которые здесь жили, работали, творили – с любовью и уважением к своей малой родине. Елена Полонская пожелала членам Градсовета руководствоваться в принимаемых решениях интересами горожан, что, несомненно, будет основой успешной работы.

Председатель Градостроительного совета Александр Братчиков напомнил, что Совет был создан решением Псковской Городской думы в 2011 году и работал до 2017 года. Отмечая важность возобновления работы Градсовета, Александр Братчиков подчеркнул, что Совет является постоянно действующим консультативным и совещательным органом и задумывался изначально в целях подготовки рекомендаций и предложений по вопросам разработки и реализации единой городской градостроительной политики, совершенствования Генерального плана города Пскова, Правил землепользования и застройки города Пскова, иных нормативных правовых актов и других документов, регулирующих градостроительную деятельность в городе Пскове.

Кроме вопросов, касающихся концепций развития конкретных городских территорий, на состоявшемся заседании главный архитектор Пскова

Евгений Скачков предложил вниманию членов Совета методику и регламент работы экспертных групп по формированию индекса качества городской среды Градостроительного совета муниципального образования «Город Псков».

Методика разработана в целях реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», национального проекта «Жильё и городская среда» и распоряжения Правительства Российской Федерации от 23 марта 2019 года № 510-р «Об утверждении методики формирования индекса качества городской среды».

Есть все основания полагать, что возобновивший работу Градостроительный совет Пскова станет не только эффективным инструментом преобразования городской среды, но и будет содействовать консолидации гражданского общества на благо города.

Текст и фото предоставлены службой главного архитектора г. Пскова

Екатеринбург. Архитектурный конкурс АРХ-ИДЕЯ 2019 на площадке 100+ Forum Russia. Работает жюри

через преподавателей в университетах и профильных вузах стараюсь объяснить задачи, которые интересны нашему отделу. Во время практики студенты составляют схемы, работают с документами, тем самым собирая материал для нашей будущей работы. Но помимо этой творческой работы они занимаются нашей, как ты говоришь, «текучкой», например структурируют документы. Получается, что тактика по организации практики у Союза архитекторов и у городской администрации одинаковая. Конечно, хочется облегчить себе работу с помощью практикантов, но это изначально неправильный подход. Студентам нужно другое, и мы, по возможности, стараемся давать им именно опыт практической работы.

Диана: – А как вообще студенты попадают на практику в Департамент архитектуры Администрации Екатеринбурга? Поясню вопрос. Если бы я была архитектором, мне было бы намного интереснее стажироваться в крупной архитектурной мастерской. Реальные заказы, проекты, известные архитекторы рядом. А что я получу в департаменте? Или причина в системе распределения? Куда университет на практику отправит, туда и пойдёшь?

Екатеринбург. Здание штаб-квартиры Русской медной компании (РМК). Автор проекта британский архитектор Норман Фостер

Иван: – Бывает, что университет направляет к нам несколько человек, но я не сторонник таких стажировок. Они получаются обезличенными. Чаще мы приглашаем студентов на практику по собственной инициативе. Студент сам должен обосновать своё желание практиковаться в определённом месте, должен хотя бы приблизительно понимать задачи, которые перед ним ставят. Например, надо проанализировать городской участок протяжённостью пять километров. Мы определяем параметры работы и даём сигнал вузу: на эту работу нужно четыре человека. Кафедра градостроительства в университете подбирает нам стажёров. Спрашивают, кто хочет пойти. И мы берём уже людей, реально заинтересованных именно в этой работе. Только в таком случае они не просто «высиживают» у нас документ о прохождении практики, а работают: исследуют местность, фотографируют улицы, структурируют данные, оформляют бумаги.

Диана: – А как ты сам отбираешь практикантов? Каким должен быть претендент, чтобы ты себе сказал: о, этот студент крутой, у него большое будущее, он мне нужен!

Иван: – Ну так сразу сложно предсказать «крутость» будущего архитектора. Да и я не экстрасенс. Но точно знаю, что самое главное для практиканта – жажда всего нового, открытость и коммуникабельность, готовность к взаимодействию с другими людьми. Он должен легко воспринимать любую информацию и материал, быть устойчивым к критике, готовым к поиску компромиссов и обязательно – замотивированным.

Диана: – Ну просто идеал любого работника, не только практиканта. И как много таких людей среди студентов-архитекторов?

Иван: – Представь себе – немало. Приблизительно пятьдесят процентов от общего числа студентов, а в магистратуре ещё больше – около семидесяти пяти процентов. Конечно, характеры у всех разные, тут не может быть никаких обобщений. Есть люди закрытые, тяжёлые на подъём. Но стоит их увлечь – и они уже устремляются в поиск и творчество. Кто-то менее гибкий и работает с устоявшимися методиками. Но это даёт нам экспертов в определённых вопросах. Если архитектор по характеру замкнут, но чётко замотивирован и имеет незаурядный ум, то он с успехом может работать проектировщиком в конторе, а вот самостоятельно вести проект – уже нет. Но для этого и существуют специализация, профессиональные пристрастия и приоритеты. Как, впрочем, и в журналистике, разве не так?

Диана: – Да, ты прав. А есть ли разница в мотивации у местных и иногородних студентов? Например, общеизвестно, что на факультете журналистики МГУ лучше учатся студенты из дальних городов и областей. У них меньше поддержки и больше жизненного азарта. Они хотят закрепиться в Москве, не хочу тиражировать расхожую фразу «покорить столицу» – но это так. К тому же многие снимают жильё. А москвичам проще: есть квартира, родные люди рядом, привычный круг друзей, знакомая локация...

Иван: – Как преподаватель в университете я отличий не вижу. А вот если вернуться в недалёкое прошлое и вспомнить себя студентом, то скорее соглашусь с тобой. У иногородних был колоссальный прорыв в образовании из-за желания состояться в жизни. Если взять подготовительные курсы, местные приезжали два раза в неделю на час после

АРХИТЕКТУРА ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ!

Липецкая организация Союза архитекторов России инициировала и провела товарищеский блицконкурс плакатов на тему «Архитектура имеет значение!».
В голосовании приняли участие члены Союза архитекторов России, члены градостроительной секции Общественной палаты города Липецка, художники, искусствоведы.
Наибольшее количество голосов было отдано плакату архитектора Сергея Сошникова, иллюстрирующему печальную историю забвения одного из наиболее значительных из расположенных на территории Липецкого региона памятников архитектуры XIX века – храма Димитрия Солунского в селе Берёзовка.
Храм построен в 1897 году в память воинов, погибших в Куликовской битве. Средства выделил один из самых богатых людей того времени русский аристократ и меценат Ю.С. Нечаев-Мальцов.
Уникальный по архитектуре храм возведён по проекту великих зодчих А.Н. Померанцева и В.Г. Шухова. Мозаики сделаны знаменитым петербургским мастером В.А. Фроловым по эскизам блистательного художника В.М. Васнецова. Иконостас выполнен по проекту профессора Н.А. Бруни. Конструкция кровли, лестницы и хоры были разработаны гениальным В.Г. Шуховым.
Второго места в рейтинге экспертов удостоился плакат-коллаж архитектора Владимира Дмитриева, предлагающий гипотетическое включение известных архитектурных сооружений в контекст сложившейся застройки полумиллионного индустриального города Липецка.

Материал подготовлен Липецкой организацией СА России

школы, подчас пропускали лекции, а иногородние – на выходные и занимались по четыре-пять часов.

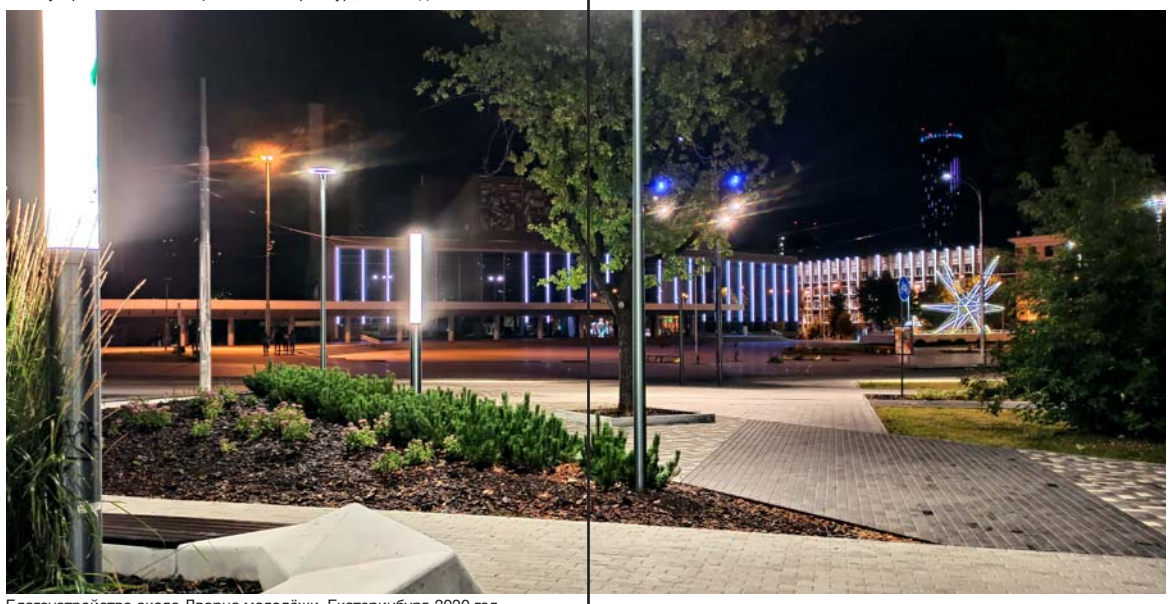
Диана: – Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов в одном из интервью говорил, что МАРХИ даёт прежде всего базовые фундаментальные знания. Студентам объясняют, из чего состоит здание, развивают навыки композиции, прививают чувство линии. Но при этом не учат анализу, генерированию различных подходов к проектированию, опыту прикладного строительства, умению презентовать себя как профессионала и грамотно подать свои идеи. А по-твоему, каких навыков не хватает екатеринбургским архитекторам в современном образовании?

Иван: – Начну с себя. В мои студенческие годы был явный дефицит компьютерной графики. Даже курсы повышения квалификации, которые организовывали на базе вузов, не восполняли пробелов. Нам давали общую информацию о программе, но комплексного решения не было. Сейчас такие же пробелы есть в преподавании BIM и технологий сквозного проектирования. А это важная часть образования. Например, сквозные технологии помогают проектировать в единой среде: одновременно над одним проектом работают проектировщики, архитекторы, инженеры, градостроители, урбанисты, то есть уже на этапе проектирования разрабатываются инженерные коммуникации и прочие узлы. В екатеринбургских университетах студентам просто говорят, что в теории такое возможно, но не рассказывают, что архитектору это необходимо знать и уметь с этим работать. Конечно, сейчас все стараются шагать в ногу со временем. Например, в Уральском федеральном университете запустили два образовательных курса по BIM: базовый и «продвинутый». Эти курсы посещают преподаватели всех вузов Екатеринбурга, чтобы потом внедрить полученные знания в образовательный процесс. Также в городе есть несколько коммерческих курсов, которые запустили выпускники архитектурных и строительных вузов.

Диана: – А кроме университетских, какие ещё есть образовательные ресурсы для местных архитекторов? Как много бесплатных лекций, воркшопов, мастер-классов проводится в Свердловской области? В Москве их бывает по нескольку в день – на разных образовательных платформах. Можно выбрать на любой вкус.

Иван: – Ну, у нас, наверное, не так часто, но мероприятия для архитекторов, конечно, проводятся. Приезжают выступать иностранцы, российские мастера. К сожалению, чтобы попасть на эти встречи, нужно пройти определённый отбор, свободного входа нет. Бесплатные мероприятия также организуются, но они часто проходят в будние дни и на них тяжело попасть. Несколько лет назад такие мероприятия организовывались чаще, сейчас реже. Может, под это нет запроса.

Благоустройство около ТЦ МЕГА. Екатеринбург, 2020 год


Благоустройство около Дворца молодёжи. Екатеринбург, 2020 год

Сквер у ТЦ «Пассаж» на площади 1905 года. Екатеринбург, 2020 год

Диана: – Это странно. По логике, интерес должен расти соразмерно росту новых направлений, идей, трендов в архитектуре. Как, собственно, и в любой профессии. Есть такое модное слово «трендсеттеры» – люди, раньше других определяющие топовые векторы развития специальности. В архитектуре такие есть и в Москве, и в Екатеринбурге, да практически во всех регионах. На крупных архитектурных событиях типа фестиваля «Зодчество» каждый год появляются новые имена, новые интересные теории и кейсы. А какие запросы есть сегодня у молодёжи? Как ты думаешь, что было бы интересно?

Иван: – Молодёжи интересна урбанистика. Например, лекции Свята Мурунова. Он увлекательно рассказывает, эпатажно, но достаточно критично по отношению к власти. Это всегда будоражит сознание. Особенно у молодых.

Диана: – Вот и добрались до извечного в современном градостроительстве вопроса. Я этого ждала. Так чем же отличается урбанист от архитектора общественного пространства? Знаешь, я постоянно задаю этот вопрос во всех своих интервью – особенно с нашими маститыми и признанными мастерами. Многие из них словом «урбанист» определяют (читай клеймят) малообразованного человека, в лучшем случае – архитектора, в худшем — неизвестно кого без образования, чья деятельность вообще ни с какой дисциплиной не связана. Но есть амбиции и претензии проявить себя в области изменения городского пространства. Что скажешь?

Иван: – Так считают многие зодчие. Для меня архитектор общественного пространства и урбанист – разные профессии. Первый – специалист, который работает на результат. Второй ориентирован на исследование городской среды. Я ни разу не видел урбаниста, который выработал и предложил решение. Предполагается, что эта профессия – надстройка над процессом проектирования. Он своего рода методолог: может провести исследование, пройтись по территории и выдать заключение: вот здесь недостаточное освещение, поэтому люди по парку не гуляют; здесь много барьеров, которые делают невозможным свободное передвижение людей с ограниченными возможностями, и т. п. Вот ты каких известных урбанистов можешь мне назвать?

Диана: – Ну, скажем, архитектор из Санкт-Петербурга Данияр Юсупов, который занимается планированием городского пространства. Или заместитель директора МАРШ-лаб Ярослав Ковальчук. Могу продолжить список...

Иван: – Ты сейчас назвала архитекторов, ориентированных на результат. Они не просто рассуждениями занимаются. Почему говорят, что урбанист ругательное слово? Потому что большинство среди них занимаются только критикой без предложений вариантов решений. Прошу прощения у тех, кого ненароком обидел. Но это правда. Они есть, а результата их деятельности не видно. Я спрашивал студентов: назовите известного урбаниста. Они отвечали: Илья Варламов.

Диана: – Он скорее журналист, блогер, популяризатор...

Иван: – Да, точно, он как раз пиарщик и журналист. И скорее популист: «хайпует», ищет «жареные» архитектурные темы и факты, создаёт себе популярность за счёт постоянной критики. У него есть свои наработанные приёмы. Например, он любит приехать в какой-нибудь город, пригласить мэра прогуляться по улицам, потом выложить событие в сеть со своими комментариями. Это придаёт вес «урбанисту Варламову», и появляется видимость его причастности к происходящему в архитектуре и в профессиональном сообществе. Бесспорно, слово

Школа главного архитектора 2.0 в 2017 году

Набережная реки Исеть. Екатеринбург, 2020 год

«урбанист» – более современное, короткое, если хочешь – хлёсткое, удобно и быстро произносится. Если же мы говорим об «архитекторе общественного пространства» – это длинно, согласен, но и смысл в этом определении чёткий, указывающий на конкретное занятие, без домысливания и множества толкований. Вот такое длинное название волей судеб пришлось подобрать, чтобы назвать специалиста, действительно работающего над проблемами города. Архитекторам оно ближе, это точно. Никому не надо объяснять, чем ты занимаешься.

Диана: – Когда меня спрашивают, кем я работаю, я стараюсь не говорить, что я журналист. В обществе давно уже укоренилось не очень хорошее отношение к журналистам...

Иван: – Обидно, наверное, но это так. Когда мне говорят: «Я журналист», в голове всплывает ассоциация со скандалом между Филиппом Киркоровым и журналисткой «в розовой кофточке». Понимаю, что это стереотип, не имеющий никакого отношения к твоей прекрасной, творческой и очень достойной профессии. Но уж слишком много скандальных историй с участием журналистов. Как и с проповедями урбанистов. Поэтому и тех и других многие не любят.

Диана: – Но, согласись, несмотря на это, без тех и других не обходится ни одно мероприятие. Скорее всего, они также будут частью молодёжного объединения Союза архитекторов Свердловской области, которое ты в настоящее время организуешь. Что скажешь?

Иван: – Может быть. В настоящий момент мы только разрабатываем положение молодёжного объединения СА Свердловской области. И для меня главная цель организации молодёжного Союза – создание площадки для реализации идей, передачи архитектурными мэтрами опыта, для развития потенциала молодых специалистов. Нужно ввести систему конкурсов, которые будут проводиться архитектурным университетом и Союзом архитекторов совместно. Не один раз в год, а на постоянной основе. Чтобы эти конкурсы и возможность пробовать свои силы были таким «ежедневным архитренингом». Но для того, чтобы всё получилось, нужны инициативные молодые специалисты. В том числе и журналисты с урбанистами. Серьёзно. Настоящие, увлечённые делом, а не собой в этом процессе. И обязательно работа должна проводиться в тандеме с опытными архитекторами и градостроителями.

Диана: – У тебя есть постоянная работа, которая приносит тебе удовольствие. Но ты решил заняться и общественной деятельностью. Союз архитекторов – крупная организация, самая влиятельная в российском архитектурном сообществе. Потому и ответственность за всё, что ты хочешь сделать в рамках Союза, высока и во многих случаях тяжела. Не страшно?

Иван: – Чтобы взять и сказать: «Да не вопрос, сейчас быстренько начнём и легко всё сделаем», нужно быть человеком с определённым складом характера. Авантюристом. И это не мой случай. Поверь, желание и решение создать и организовать работу молодёжного объединения Союза архитекторов Свердловской области – не сиюминутное и не спонтанное. Я очень долго над этим думал, во многом благодаря этому и сам вступил в Союз архитекторов. Я считаю, что любую работу, даже общественную, нельзя делать «безбашенно», не продумывая каждый шаг. Конечно, никуда не деться от мыслей и переживаний. Я сам выбрал профессию архитектора. И теперь это, как принято говорить, – зона моей персональной ответственности. Будущее – за профессионалами, и его должны делать молодые, опираясь на опыт, накопленный предшественниками. Так устроена жизнь. Я нашёл себя в профессии и, прежде всего, хочу, чтобы это случилось с каждым, кто готов создавать что-то полезное и необходимое для людей. Для чего-то же мы пришли в этот мир...

Текст: Диана Баранова
Фото из архива Ивана Сорокина

Перформанс «Город ярких возможностей» / «Кофейник-III»

«АРТ КОФЕЙНИК»

НОВОРОССИЙСК, ЕВРОПА, АЗИЯ, ДАЛЕЕ – ВЕЗДЕ!

В Новороссийске в конце 2018 года при активной поддержке Черноморского Союза архитекторов был создан творческий проект «Кофейник», а в начале 2019 года проект уже вышел на просторы YouTube с каналом «Арт Кофейник».

О чём этот проект? Первоначально он был задуман как некая информационная площадка для людей творческих профессий, но очень быстро вышел на новый, более интеллектуальный уровень просветительского направления. Выступления спикеров проходят в лёгком, доступном для широкой публики формате. Темы разные, но равнодушным не оставляют никого: каждый находит для себя в этих выступлениях что-то полезное и актуальное. Проект заставляет думать и даёт возможность взглянуть на мир глазами людей самых разных профессий. Соглашаться с чьей-то позицией или опровергать иную точку зрения – решает для себя сам зритель, который становится соучастником действия.

«Кофейник» объединил представителей не только традиционно творческих профессий: архитекторов, дизайнеров, художников, музыкантов, кинематографистов, ювелиров. Его поклонниками и участниками стали повара, историки, географы, спортсмены, люди самых обычных, казалось бы, занятий. Главное условие «Арт Кофейника» – быть творцом в любом деле. Тесный контакт с другими общественными организациями, такими, как, например, Русское географическое общество, даёт импульс к поиску новых интересных сюжетов.

В рамках «Кофейника» постоянно проводятся выставки и перформансы современных художников, предлагается art-food от известных шеф-поваров, звучит живая музыка, и это далеко не всё. Творческий проект завоевал любовь публики, стал известным светским событием на Черноморском побережье и за его пределами. Территориально мероприятия «Кофейника» проходят в городе Новороссийске, но благодаря YouTube расширяется и аудитория проекта, и география спикеров.

Все «Кофейники» пронумерованы – так проще отслеживать темы встреч. Например, тема «Кофейника-IV», который прошёл в декабре 2019-го, звучала так: «Граница света двух частей одного

Art-food «Европа–Азия»

Светлана Колесникова

целого. Европа–Азия». Ролики с этого мероприятия можно посмотреть на YouTube.

Тема «Кофейника-V» – «Город свободного движения. Велокультуре – Да!» – обещала быть и обязательно будет суперактуальной. В связи с пандемией проведение мероприятия было перенесено, однако заслуживает внимания любопытный факт: уже на стадии подготовки к этому событию «Кофейник» повлиял на сознание чиновников.

О велокультуре заговорили и в администрации города Новороссийска, и в городской Думе, а также в Министерстве физической культуры и спорта Краснодарского края, в Федерации триатлона. И не только заговорили, был проведён ряд встреч с управлением спорта, со спортсменами-велосипедистами и просто любителями и болельщиками.

В результате 23 велосипедных маршрута были переданы в разработку архитектору с большим профессиональным опытом, который – по стечению обстоятельств – ещё и прекрасно знает проблему изнутри. Речь идёт о Василии Владимировиче Горбунове, председателе Черноморского Союза архитекторов, который в юности занимался велосипедным спортом. Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что, поначалу «лёгкий», проект «Кофейник» дорос до того, что к теме очередного мероприятия ещё на стадии анонса прислушались и – что самое важное – услышали.

В.В. Горбунов (справа) и председатель Ростовской областной организации СА России С.Ю. Алексеев

И вот – свежая информация. «Кофейник-V» на тему велокультуры состоится 22 августа в Новороссийске, в отеле Hilton Garden Inn Novorossiysk. Встреча пройдёт в неформальной обстановке, цель – привлечь внимание жителей и гостей Новороссийска к развитию велокультуры, к здоровому образу жизни в современном городе, к поиску решений транспортных и экологических проблем.

Своё участие в мероприятии подтвердили представители Министерства физической культуры и спорта Краснодарского края, руководство Федерации велосипедного спорта Кубани и Федерации триатлона Краснодарского края, руководство администрации города Новороссийска и городской Думы, члены Союза архитекторов России, дизайнеры и зодчие, историки и географы.

В программе мероприятия:

- велоистории от популярного блогера-краеведа;
- туристические маршруты от Русского географического общества;
- опыт развития велоинфраструктуры Москвы от Союза архитекторов России, а также опыт городов Голландии, Германии, Дании;
- интерактивная выставка художников;
- экспериментальные арт-объекты от дизайнеров;
- art-food и советы по правильному питанию от шеф-поваров;
- хорошая музыка, и это далеко не всё...

Говорит Светлана Колесникова, создатель творческого проекта «Кофейник», архитектор и дизайнер, член Союза архитекторов России и активный участник всех инициатив и начинаний Черноморского Союза архитекторов:

– В планах нашего проекта – приглашение к сотрудничеству всё большего числа интересных спикеров из других отделений СА России, из ближнего и дальнего зарубежья. Задача каждого мероприятия – привлечь внимание специалистов, представителей власти, горожан к разным аспектам нашей жизни через инициативу, облечённую в профессиональные проекты-предложения. Люди творческих профессий, особенно архитекторы, – личности уникальные, с нестандартным мышлением и рациональным подходом к решению проблем. А это как воздух необходимо нам всем в сегодняшнем мире!

Фото предоставлены Черноморским Союзом архитекторов

ЗАПОЧАИНЬЕ. КАКИМ БУДЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЙОН ГОРОДА?

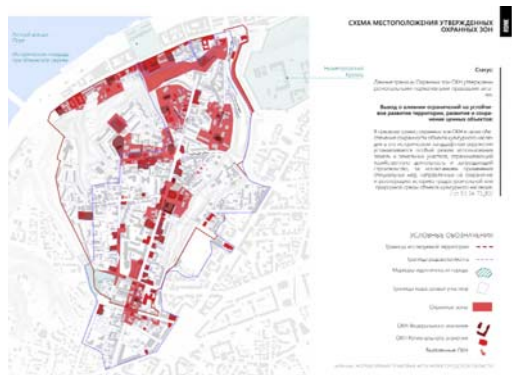
В Нижнем Новгороде завершилась работа выставки, посвящённой проекту сохранения и развития исторической территории Започаинья. Выставка была организована в Доме архитектора при поддержке АНО «Центр 800» к грядущему в 2021 году 800-летию Нижнего Новгорода.

Открывая экспозицию, губернатор Нижегородской области Глеб Никитин особо подчеркнул важность и масштабность этой работы.

– Започаинье – один из древнейших районов Нижнего Новгорода. Вблизи улицы Ильинской находятся более 70 объектов культурного наследия и свыше 100 ценных зданий XVIII–XX веков, которые формируют уникальный исторический облик этой территории. Я рад, что идея комплексно подойти к преобразованиям в Започаинье приобрела форму мастер-плана и получила поддержку на федеральном уровне. Благодарю всех специалистов, которые в течение года разрабатывали проект, а также экспертов, представителей общественности, участвующих в дискуссии, проявляющих неравнодушие к прошлому и будущему нашего города, – отметил губернатор.

В мероприятии также приняли участие и. о. председателя Законодательного собрания Нижегородской области Ольга Щетинина, заместитель председателя правительства и министр культуры Нижегородской области Олег Беркович, министр градостроительной деятельности и развития агломераций Нижегородской области Марина Ракова, другие представители областных, городских органов власти, а также нижегородские градозащитники, архитекторы и деятели культуры.

Выставка стала итогом почти годовой работы над проектом сохранения и развития Започаинья. Над концепцией редевелопмента исторической зоны работал концорциум в составе ООО «Институт



«Ленгипрогор», АБ «Рождественка», АО «Институт «Стройпроект».

В настоящее время завершён важный этап работы, в ходе которого получена комплексная оценка состояния территории и объектов, определён их градостроительный потенциал. Авторы проекта провели анализ необходимых государственных вложений в реконструкцию инженерной и транспортной инфраструктуры, благоустройство территории и ремонт фасадов ценных объектов уникальной градостроительной среды Започаинья. Исследования и проектные работы сопровождались созданием цифровой модели территории.

Проект был презентован с соблюдением всех требований Роспотребнадзора и широко обсуждался среди специалистов, горожан, депутатов Законодательного собрания, независимых экспертов.

Итоги этого обсуждения были представлены губернатору Нижегородской области министром градостроительной деятельности и развития агломераций региона Мариной Раковой и разработчиками концепции.

По мнению Г.С. Никитина, историческая ценность Започаинья и масштаб предстоящих работ заслуживают продолжения обсуждения в самом широком кругу профессионального архитектурного сообщества. В связи с этим губернатор дал поручение Министерству градостроительной деятельности и развития агломераций региона представить проект на крупнейших международных фестивалях этого года: «Архитектурное наследие» в Санкт-Петербурге и «Зодчество 2020» в Москве.

Архигеш 2020. Время молодых

АРХИГЕШ 2020

Два года назад я побывала в чудеснейшем месте Шерегеш на фестивале-чемпионате лыжного клуба архитекторов и проектировщиков и пообещала себе обязательно туда вернуться. Время пролетело как миг. И хотя «Архигеш» проводится каждый год, мне удалось вернуться сюда только в 2020-м. И это был не просто обычный рядовой фестиваль, а юбилейный – пятнадцатый.

Попадая сюда, вы словно переводите стрелки внутренних часов с суеты и спешки на размышления и наслаждение всем происходящим. Все пять дней – только положительные эмоции, знакомые лица, улыбки друзей. Здесь нет повседневной рутины, нерадивых заказчиков, нормативной документации, ненормативной лексики и прочих «невзгод». Архитекторы на «Архигеше» перестают быть конкурентами, они становятся единомышленниками, готовыми поговорить по душам. И к каким бы выразительным словам я ни прибегала, рассказывая о Горной Шории, их будет недостаточно, потому что описать восторг, который испытывают гости фестиваля, невозможно, его надо прочувствовать на месте.

Главным персонажем «Архигеша» 2020 года стал Чудич, или снежный человек. Он спустился с горы наивным и неотёсанным, какими обычно поступают в архитектурные вузы вчерашние школьники. Каждая команда, представляющая отдельный город: Тюмень, Новокузнецк, Новосибирск и т. д., по очереди прививала вымышленному существу смелость, щедрость, любовь, доброту, справедливость, честность и целеустремлённость. И Чудич за эти пять дней смог стать Человеком с большой буквы, настоящим архитектором, радеющим за свою профессию.

Особенно ценно побывать на таком фестивале архитекторам тех регионов, в которых зодчих мало. Тамара Ивановна Ищенко, председатель правления Амурского отделения Союза архитекторов России, приехала на «Архигеш» впервые. Она посетовала, что в Благовещенске почти нет молодых, так как в городе им просто негде учиться. И в местном Союзе архитекторов, в основном вместо молодёжи «старая гвардия», пенсионеры. Активная группа состоит из четверых пятидесятилетних «молодых»... Несмотря на это, Союз архитекторов не находится в изоляции и принимает участие во многих мероприятиях. Например, ежегодно под эгидой Амурского государственного университета и при поддержке Союза дизайнеров России и Союза архитекторов России в Благовещенске проходит фестиваль «Арт Пространство Амур». Его участники – преимущественно студенты факультета «Дизайн и технологии».

– Дизайнеры, конечно, у нас очень сильные, – рассказывает Тамара Ивановна, – и мы этому рады, но ведь без архитекторов нельзя, они главнее! Мы и конструкторы, и дизайнеры, и интерьерщики, и объекты ведём. А дизайнеры же только украшают...

Наверное, это был «крик души», так как в местный Союз архитекторов уже более 10 лет молодые не вступают. Чтобы как-то остаться на плаву, региональное отделение СА организует выставки, семинары, лекции, приглашает выступить зодчих из Москвы, Хабаровска, Омска. Часто обмениваться опытом к ним приезжают коллеги из Китая. Благовещенск развивается: появилась канатная дорога, благоустроенная набережная, и планы по развитию города грандиозные. Жаль только, что молодёжи совсем нет. За ними как раз и приехала в Шерегеш Тамара Николаевна. И невзирая на все сложности, оптимизма ей не занимать:

– Надо смотреть на соседей, учиться у них. Мы за жизнью всех архитекторов следим. Наблюдаем за «Зодчеством», «Архитектурным наследием», другими фестивалями, но посещать их не удаётся – финансово тяжело. Я даже не могу приехать на съезд в Москву. В основном выезжаю в соседние регионы – принимаю участие в «Зодчестве Сибири» и в архитектурных мероприятиях Приморья.

У регионов покрупнее с молодыми всё в порядке. Например, Союз архитекторов Свердловской области организует молодёжное объединение СА. Его возглавит Иван Сорокин, 30-летний зеленоглазый парень, уже многого добившийся, несмотря на свой возраст. Интервью с ним открывает этот номер Газеты «СА». Основной его работой

ТУЛЬСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Благоустройство Казанской набережной р. Упы - один из самых масштабных проектов, реализованный в Тульском регионе. Общественное пространство вдоль кремлёвских стен, освобождённое от складов оружейного завода, обеспечило доступ к воде со стороны кремля, качественное благоустройство обширных прилегающих территорий исторического центра города, объединяющих пешеходно-прогулочную зону от ул. Металлистов, уютную Крестовоздвиженскую площадь, сквер им. Мосина, Кремлёвский сад, Музейный квартал, лофт-пространство для отдыха и творчества «Искра», наполненные отреставрированными памятниками архитектуры и культуры, развитой туристической инфраструктурой, декоративным

озеленением, современными, комфортными условиями для креативных развлечений, интересными арт-объектами и живой музыкой.

В самом сердце города – Тульском кремле, претерпевшем обновление с воссозданием колокольни и торговых рядов, приспособлением здания (памятника) бывшей подстанции со строительством атриума, благоустройством территории, объединяются туристические маршруты города, в том числе одного из старейших российских музеев – Государственного музея оружия, расположившегося в необычном пятиэтажном здании в форме древнего воинского шлема, близ храмового комплекса Н. Зарецкого, над основным руслом р. Упы.

Сегодня исторический центр Тулы – самая востребованная общественная территория, собирающая ежедневно огромное количество жителей и гостей города.

является Департамент архитектуры, градостроительства и регулирования земельных отношений Администрации города Екатеринбург. Иван рассказал, что в Союз мечтал вступить, ещё когда был студентом, но сначала ему хотелось сделать что-то интересное и достойное членства в Союзе. Мечта была исполнена, и теперь появилась новая цель – помочь Союзу привлечь в свои ряды молодёжь.

– Я вижу молодёжное объединение СА как площадку для реализации идей молодых архитекторов, дизайнеров, строителей. Часто у молодых специалистов есть желание реализоваться, поучаствовать в мероприятиях, показать себя. И это не всегда касается профессии архитектора как таковой. Кто-то из студентов умеет снимать классные видео, кто-то занимается ручным творчеством (hand-made), кто-то вкусно готовит.

И всем нужна площадка. Большой централизованной пока не существует. И ею вполне мог бы стать Дом архитектора, – рассказал Иван. – Сейчас вместе со своей коллегой Екатериной Марковой мы дорабатываем положение молодёжного объединения, думаем, как его назвать. Один из рабочих вариантов – «Секция кандидатов на вступление в СА». Но это ещё не точно. Хочется, чтобы название было модным и современным. Ведь как корабль назовёшь, так он и поплывёт.

О своей профессии Иван говорит 24 часа в сутки, и даже на склоне Шерегеша мы говорили только о зодчих.

Для Ивана важна инициатива молодых специалистов. Он мечтает об общественной деятельности, о том, чтобы вокруг него были люди, которые вкладывают душу в то, чем занимаются. Хочет создать новый сайт Союза, и чтобы он был не хуже, чем сайт центрального СА, представить молодёжное объединение на Урбануралфесте, Иннопроме, 100+, Руке мастера, АрхИдее, Зодчестве. Молодёжный сектор планируют запустить к юбилею Свердловского отделения Союза архитекторов.

А вот в Тюмени, несмотря на отсутствие молодёжной секции СА, нехватка свежих кадров не чувствуется. Хотя власть традиционно говорит об этом, но проблемы как таковой нет. Доказательство – сам «Архигеш»: наверное, больше половины молодёжи было из Тюмени В этом году фестиваль помогал организовывать именно этот город (соорганизаторы ежегодно меняются). В основном все они студенты строительно-архитектурного института Тюменского индустриального университета (ТИУ). Конечно, не все остаются в своём городе. Большинство выпускников уезжают работать в Москву, Санкт-Петербург, даже в Нидерланды. И образование им это позволяет. Молодых архитекторов Тюмени обучают лучшие специалисты со всей страны: недавно там прошли лекции профессоров МАРХИ Николая Леонидовича Павлова и признанного мэтра по цвету в архитектуре Андрея Владимировича Ефимова. Студенты мечтают вступить в Союз архитекторов, но пока они не набрались опыта, мастера помогают им с участием в столичных конкурсах и в организации мероприятий.

Успешно функционирует и молодёжное сообщество Иркутской организации Союза архитекторов России. Кстати, команда иркутян на «Архигеше» была одной из самых многочисленных. Роман Малинович, член Общественной палаты города Иркутска и руководитель секции молодёжи СА, рассказал, что недостатка молодых кадров в городе нет. К тому же он уверен, что профессиональная инициативная молодёжь есть абсолютно в любом регионе, просто порой сложно собрать всех вместе.

– В основном наша деятельность сконцентрирована вокруг различных мероприятий: архитектурного фестиваля «Архбухта», проекта «АрхДвижение», который включает в себя разделы «АрхДерево», «АрхиПазл», «АрхШкола», «АрхДети», а также вокруг «заварников» – еженедельных творческих встреч с увлекательными лекциями и рассказами об архитектуре, – поделился Роман. Он рассказал, что привлечение молодёжи в СА происходит через студенческие структуры. Правда, это происходит не всегда быстро, но благодаря современным каналам – сайтам, мессенджерам, рассылкам – следить за тем, что происходит в России и в Союзе архитекторов, намного проще.

В 2021 году соорганизатором фестиваля «Архигеш» будет город Кемерово. Председатель Кемеровской организации СА России Сергей Николаевич Зыков с явной горечью констатировал, что помощи от молодёжи он вряд ли дождётся. По одной простой причине: молодых архитекторов в Кемерове практически нет. Все они уезжают работать в более крупные города. К сожалению, работу в Кемерове найти непросто, причём не только выпускникам, но и опытным архитекторам. На архитектурно-строительном рынке властвуют крупные инвесторы, соответственно подрядчиками выступают проектно-строительные холдинги, а малый и средний бизнес традиционно становится перед ними «на колени». Несмотря на это, кемеровчане оптимизма не теряют и уверены, что обязательно привлекут новых участников на «Архигеш 2021». А это значит, что для Союза архитекторов действительно пришло время молодых, и оно заявляет о себе ярко, креативно и по-новому.

Текст и фото: Диана Баранова

Архитекторы отдыхают!

С.Н. Зыков

COVID-19, ФОРС-МАЖОР И ЦИЦЕРОН. ПОСТИГАЯ СМЫСЛ ЗАКОНОВ

> **Наталья Игнатьева** /
юрист-правовед Союза архитекторов России

Ограничительные меры, установленные Указом Президента РФ и исполнительными органами власти по противодействию и распространению на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции (COVID-19), вызвали множество вопросов в части правового регулирования ведения бизнеса в этих необычных для большинства граждан и предпринимателей условиях.

К чести государственных институтов, оперативно разработаны и применяются как общие антикризисные способы защиты экономики, к которым относятся льготное кредитование, налоговые каникулы, бесплатные сертификаты о форс-мажоре, мораторий на банкротство, так и специальные – для отдельных отраслей экономики. Строительная отрасль вошла в число пострадавших от пандемии, строительные и проектные организации могут воспользоваться как общими мерами поддержки, введёнными для бизнеса, так и специальными – по поддержке отраслевых предприятий.

В число мер по поддержке строительной отрасли входят: продление сроков действия разрешительных документов в сфере строительства, заморозка финансовых санкций по договорам долевого участия, снижение надзорной нагрузки, снижение ставок по кредитам застройщиков, стимулирование граждан на покупку жилья.

В условиях нынешней пандемии особенности применения разрешительных режимов, предусмотренных Градостроительным кодексом РФ, можно найти в Приложении N 3 к Постановлению Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2020 г. N 440. Исходя из изложенных в постановлении положений, до 1 января 2021 года продлеваются сроки действия выданных ранее: разрешений на строительство, применения проекта планировки территории, градостроительного плана земельного участка.

Судебная власть также оперативно отреагировала на возможные трудности с практикой правоприменения в сложившейся ситуации. Верховный Суд РФ 21 и 30 апреля 2020 года опубликовал «Обзоры по отдельным вопросам судебной практики, связанным с применением законодательства и мер по противодействию распространению на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в которых дал подробные разъяснения по многим вопросам, касающимся применения законодательства об арендных каникулах, моратория на банкротство и начисления неустоек по услугам ЖКХ, применения уголовного, уголовно-процессуального законодательства, а также КоАП РФ. Кроме того, даны разъяснения по исполнению, изменению и прекращению обязательств по гражданско-правовым договорам, применению положений законодательства при возникновении обстоятельств непреодолимой силы при исполнении договоров.

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Вкратце изложим некоторые актуальные темы разъяснений Верховного Суда.

1. ПРОСРОЧКА ОПЛАТЫ УСЛУГ ЖКХ

Граждане и организации, обязанные вносить плату за жилое помещение, коммунальные услуги и взносы на капитальный ремонт, в случае просрочки их внесения освобождены от уплаты неустоек (штрафов, пени) за период с 06.04.2020 до 01.01.2021. При этом данный мораторий действует независимо от места жительства (пребывания) гражданина, местонахождения и места деятельности юридического лица и введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности или ЧС (вопрос 7 Обзора ВС РФ 30.04.2020 N 2).

2. АРЕНДА

Право на отсрочку уплаты арендной платы имеют организации и индивидуальные предприниматели – арендаторы недвижимого имущества, за исключением жилых помещений, работающие в отраслях экономики, наиболее пострадавших в условиях коронавируса. При обращении арендатора арендодатель обязан заключить подобное соглашение в течение 30 дней со дня обращения. Однако в отсрочке могут отказать, если арендодатель докажет, что арендатор не пострадал и очевидно не пострадает в условиях коронавируса и его требование недобросовестно (вопрос 4 Обзора ВС РФ 30.04.2020 N 2).

Отсрочка предоставляется на срок до 01.10.2020 г. с даты введения в субъекте РФ режима повышенной готовности. Стороны могут установить более ранний момент предоставления арендатору отсрочки уплаты арендной платы (вопрос 3 Обзора ВС РФ 30.04.2020 N 2).

Арендатор, который занимает часть помещения (часть недвижимости), также может требовать уменьшения арендной платы на основании ч. 3 ст. 19 Закона N 98-ФЗ (вопрос 6 Обзора ВС РФ 30.04.2020 N 2).

3. ФОРС-МАЖОР

Более подробно рассмотрим применение законодательных норм при возникновении обстоятельств непреодолимой силы. Для большинства предпринимателей-архитекторов, заключивших договоры подряда или оказания услуг, это наиболее актуальная тема, поскольку связана напрямую с исполнением взятых на себя обязательств, с изменением или прекращением договора и возможным возвратом денежных средств.

В договорных отношениях обстоятельства непреодолимой силы нередко именуют форс-мажором. Закон определяет форс-мажор как чрезвычайное и непредотвратимое при данных условиях обстоятельство (пункт 3 статьи 401 ГК РФ). Давайте разберёмся. Современное общество, пожалуй, впервые сталкивается с последствиями пандемии такого масштаба, в том числе с мерами, связанными с приостановкой экономической деятельности. У многих предпринимателей, заключивших договоры, в которых прописан раздел «форс-мажор», и приостановивших свою деятельность в связи с введением ограничительных мер, возникает соблазн использовать данную ситуацию для решения проблем, не связанных с обстоятельствами непреодолимой силы, и при этом избежать ответственности за неисполнение обязательств. Однако не всё так однозначно. Чтобы не втянуться в череду судебных разбирательств, настоятельно рекомендуем подробно изучить эту тему, тем более что Верховный Суд РФ дал подробные разъяснения по данной проблеме (вопрос 7 Обзора ВС РФ от 21.04.2020 №1). Конечно, для неспециалиста многие юридические вопросы этого раздела достаточно сложны и требуют дополнительных консультаций, но всё же лучше заранее уяснить аспекты возможного спора с контрагентом по исполнению договорных обязательств в связи с форс-мажором.

Высший судебный орган указал, что обстоятельства, вызванные угрозой распространения новой коронавирусной инфекции, а также принимаемые органами государственной власти и местного самоуправления меры по ограничению её распространения, в частности, установление обязательных правил поведения при введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации, запрет на передвижение транспортных средств, ограничение передвижения физических лиц, приостановление деятельности предприятий и учреждений, отмена и перенос мас-

совых мероприятий, введение режима самоизоляции граждан и т.п., могут быть признаны обстоятельствами непреодолимой силы при наличии определённых критериев. Таковыми являются:

а) наличие и продолжительность обстоятельств непреодолимой силы;

б) наличие причинно-следственной связи между возникшими обстоятельствами непреодолимой силы и невозможностью либо задержкой исполнения обязательств;

в) непричастность стороны к созданию обстоятельств непреодолимой силы;

г) добросовестное принятие стороной разумно ожидаемых мер для предотвращения (минимизации) возможных рисков.

При рассмотрении вопроса об освобождении от ответственности за неисполнение обязательств вследствие обстоятельств непреодолимой силы могут приниматься во внимание документы (заключения, свидетельства), подтверждающие наличие обстоятельств непреодолимой силы, выданные уполномоченными на то органами или организациями.

Сами по себе обстоятельства непреодолимой силы могут лишь приостановить действие договора, если его исполнение возможно после прекращения форс-мажора. Однако в этом случае исполнитель не отвечает за просрочку исполнения обязательства и вызванные этим убытки, а заказчик может отказаться от договора, если утратил интерес к его исполнению (вопрос 5 Обзора ВС РФ от 21.04.2020 N 1, вопрос 1 Обзора ВС РФ от 30.04.2020 N 2).

Верховный Суд РФ также признал возможным изменение или расторжение договоров судом из-за введения ограничительных мер, но только в случаях наличия существенного для сторон изменения обстоятельств. При этом изменение договора по требованию одной из сторон в связи с существенным изменением обстоятельств возможно лишь в исключительных случаях и только тогда, когда расторжение договора противоречит общественным интересам либо повлечёт для сторон ущерб, значительно превышающий затраты, необходимые для исполнения договора на изменённых судом условиях (вопрос 8 Обзора ВС РФ от 21.04.2020 N 1).

И в заключение – простой пример из судебной практики.

Заказчик отказался своевременно оплачивать выполненные Подрядчиком и принятые Заказчиком работы, уведомив Подрядчика о наличии у него обстоятельств непреодолимой силы, вызванных ограничениями на деятельность предприятия, принятых муниципальным органом, и об отсутствии у него в связи с этим необходимых для расчёта денежных средств. Подрядчик обратился в суд с требованием о взыскании неустойки и процентов за просроченный платёж. Суд удовлетворил иск Подрядчика, указав при этом, что, исходя из условий договора, расчёты сторон никак не связаны с условием наличия либо отсутствия на счетах заказчика денежных средств, поэтому обстоятельства непреодолимой силы (форс-мажор) в данной конкретной ситуации служить основанием для задержки расчётов не могут.

Таким образом, положения законодательства об обстоятельствах непреодолимой силы нельзя применять абстрактно, без привязки к конкретной ситуации и к конкретному должнику, а следовательно, введение ограничительных мер из-за распространения коронавируса и признание их обстоятельствами непреодолимой силы не могут быть универсальным средством для отсрочки, изменения либо прекращения обязательств.

Конечно, можно уповать на то, что пандемия сойдёт на нет, что архитекторам не особенно пригодятся эти знания в столь специфической юридической области и что вовсе не обязательно изучать все тонкости правоприменения... Но давайте вспомним блестящего древнеримского политика, оратора и философа Цицерона, который обладал уникальными знаниями в разных областях жизни, в том числе внёс ценный вклад в теорию государства и права. «Знание законов, – говорил Цицерон, – заключается не в том, чтобы помнить их слова, а в том, чтобы постигать их смысл».

Давайте делать это вместе, проверяя каждый закон на его лояльность по отношению к профессии архитектора.

Всем – здоровья и терпения.

«МЕБЕЛЬ ПРАВОСУДИЯ»

> **Алексей Ананченко** /
архитектор,
советник Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН)

МНЕНИЕ

На Гайдаровском экономическом форуме в январе 2019 года главой правительства России была заявлена готовность резко сократить число мешающих бизнесу регламентирующих документов.

Отмечалось, что в России свыше 9 тысяч нормативных актов – многие времён СССР – устанавливают обязательные требования, в том числе в области строительства. Из наиболее зарегулированных отраслей назывались транспорт, экология, промбезопасность, санэпиднадзор. Тогда же, на форуме, прозвучали и сроки возможного пересмотра нормативных требований с точки зрения современных реалий: 1 февраля 2020 года. Инструментом осуществления экономического рывка была названа «регуляторная гильотина».

О введении в оборот нового термина занимавший тогда пост председателя правительства Д.А. Медведев рассказал в апреле 2019 года на встрече с бизнесменами Пермского края: «Речь идёт о том, чтобы весь объём прежних и зачастую очень консервативных нормативных актов, которые действуют в сфере регулирования, просто именно отрезать. Поскольку такая идея возникла, возник и термин «гильотина».

Соответствующее поручение Президента РФ правительству закрепляло необходимость «при участии ведущих деловых объединений предпринимателей обеспечить внесение в законодательство Российской Федерации изменений, предусматривающих отмену с 1 января 2021 года всех нормативных правовых актов, устанавливающих требования, соблюдение которых подлежит проверке при осуществлении государственного контроля (надзора), и введение в действие новых норм, содержащих актуализированные требования, разработанные с учётом риск-ориентированного подхода и современного уровня технологического развития в соответствующих сферах...»

Справедливости ради следует отметить, что термин «регуляторная гильотина» появился намного раньше. Уже с 1985 года международная консалтинговая компания Jacobs, Cordova & Associates (JC&A) активно применяет концепцию Regulatory Guillotine. Используя опыт стран-участниц Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), в 2002 году JC&A оказывала помощь России при подготовке законодательства о техническом регулировании.

Но и для нас эта практика также не нова. Например, в 1988 году совместным Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР (№ 953 от 03.08.1988 «О признании утратившими силу и внесении изменений в постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросам планирования…») было «гильотинировано» 213 актов Советского Союза, в том числе:

- Постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) от 21.12.1935 г. № 2716 «О нормах продажи муки, крупы и макарон в одни руки» (действовало 53 года!);
- Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 04.11.1955 г. № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (исключительно эпохальный документ, действовал 33 года, устранив на длительный период не только излишества, но и собственно архитектуру в стране).

И если нормативные акты по продаже муки, прямо скажем, не очень влияли на развитие градостроительства, то одиозное постановление об излишествах в архитектуре нанесло нашей отрасли непоправимый ущерб. Разумеется, и сегодня из-

быточность мешающих бизнесу регулирующих документов имеет самое прямое, иногда и первоочередное, отношение к градостроительной деятельности, проектированию и строительству. Первый названный срок – 01.02.2020 – наступил и миновал, можно подводить промежуточные итоги. Работа за год проделана грандиозная. Вот некоторые вехи.

30.01.2019 – поручение Председателя Правительства РФ № ДМ-П36-608 [о реализации механизма «регуляторной гильотины»].

29.05.2019 – Председателем Правительства РФ утверждён «План мероприятий («Дорожная карта») по реализации механизма «регуляторной гильотины» № 4714п-П36, указаны сроки отмены и принятия нормативных правовых актов, ответственные исполнители.

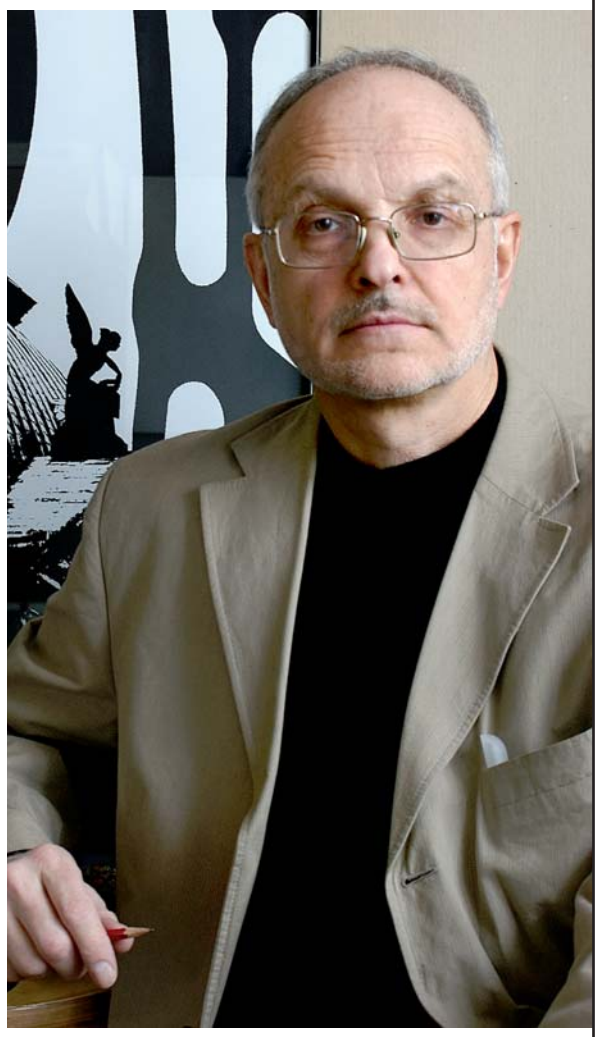
11.09.2019 – поручение Правительства РФ (без номера) о подготовке перечня правовых актов СССР и РСФСР для признания утратившими силу или недействующими на территории Российской Федерации.

К последнему поручению прилагались перечни документов РСФСР и СССР, адресованные Минюсту РФ, для оценки на предмет гильотинирования к 15.11.2019 года. Всего в перечнях 24 279 (!) документов против 9000, означенных на Гайдаровском форуме. Здесь назван ряд любопытных актов, очень мешающих, по мнению правительства, ведению современного бизнеса. В их числе:

- Декрет Наркомпроса РСФСР от 23.12.1917 «О введеніи новаго правописанія» (видимо, планировалось вернуться к дореформенному правописанию, с «ятями»).
- «Инструкция по борьбе со случной болезнью лошадей, ослов и их гибридов», Наркомзем СССР 17.12.1939.
- Приказ Наркомюста СССР от 04.07.1942 № 55 «О судебной практике по делам о невыработке колхозниками обязательного минимума трудодней».

Среди этих тысяч документов нет ни одного (!) нормативного документа (СНиП, СанПиН и т.п.) и почти отсутствуют регулирующие документы в сфере градостроительства! Вот разве что Постановление Совмина РСФСР от 31.07.1964 № 940 «Об уменьшении количества переходящих Красных Знамен и денежных премий Министерству строительства РСФСР и Приволжскому совнархозу»...

Однако в начале ноября 2019 года появилась информация, что Министерство юстиции не успевает в срок выполнить поручение премьер-министра по подготовке отмены советских правовых актов. Как сообщалось со ссылкой на письмо Минюста в правительство, пересмотреть их оказалось «непросто», поскольку документы приходилось проверять вручную, данные об актуальности различаются, а трети актов просто нет (?) в правовых базах.



А.Ю. Ананченко

03.12.2019 года в соответствии с «Дорожной картой» от 29 мая (но с опозданием на 2 месяца) в Госдуму были внесены законопроекты «О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле в Российской Федерации» и «Об обязательных требованиях в Российской Федерации», призванные с 01.01.2021 года отвечать на все вопросы нормирования и контроля взамен требующих отмены тысяч различных актов. На законопроекты поступило около двухсот отзывов от государственных структур и субъектов федерации. Насколько известно автору, на момент подготовки данного текста (март 2020-го) отсутствовали отзывы от Москвы, Санкт-Петербурга, Ленинградской области.

01.02.2020 года несмотря на затруднения в Минюсте, вступило в силу Постановление Правительства РФ «О признании утратившими силу некоторых актов РСФСР и Российской Федерации…» (№ 7 от 13.01.2020 г.). Похоже, перед уходом в отставку 15.01.2020 г. бывшее правительство решило выполнить хотя бы часть обязательств. Почти в соответствии с тезисами Гайдаровского форума и почти в соответствии с поручениями бывшего главы правительства Д.А. Медведева от 11.09.2019 года (дата соблюдена точно, но «гильотинирована» только часть документов, и почему-то – лишь РСФСР). Всего отменён 1251 акт. Если произвести элементарные математические действия, количественная результативность исполнения сентябрьского поручения – всего 5 процентов (1.251:24.279=0,052). Практический же эффект и вовсе равняется нулю. И среди этой скромной тысячи с небольшим – опять ни одного СНиПа, СанПиНа и т. п. Зато есть, например, такие документы:

- Постановление Совмина РСФСР от 16.06.1982 г. № 356 «О мерах по обеспечению потребности народного хозяйства РСФСР в экономичных видах тары в 1982-1985 годах».
- Постановление Совмина РСФСР от 24.11.1982 г. № 604 «О дополнительных мерах по усилению борьбы с лицами, ведущими антиобщественный паразитический образ жизни».

А вот в области строительства следует обратить внимание на отмену Постановления Совмина РСФСР от 22.08.1985 г. № 367 «О порядке утверждения технико-экономических обоснований (ТЭО) строительства по крупным и сложным предприятиям и сооружениям и технико-экономических расчётов (ТЭР)…». Жаль, что наряду с огромным количеством бессмысленной макулатуры окончательно исключаются такие важные для градостроительной подготовки этапы, как ТЭО и ТЭР.

По информации Минэкономразвития РФ, в 2019 году в работе по «гильотинированию» участвовало 95 структур, комиссий и органов власти.

Что же за это время происходило непосредственно с нормами и иными регулирующими документами современной России? Эта сфера продолжает жить своей очень творческой жизнью.

Предваряя описанные события, 01.08.2018 года вступил в силу, среди прочих, новый Государственный стандарт ГОСТ Р 58033-2017 «Здания и сооружения. Словарь. Часть 1. Общие термины». Действительно, давно пора навести порядок хотя бы в терминологии, для её единого, логичного и непротиворечивого применения.

Важнейший термин «объект капитального строительства» (ОКС) определён Градостроительным

Рисунок А.Ю. Ананченко

кодексом (ГрК) РФ в 2004 году. Под ОКС здесь понимаются здание, строение, сооружение, но не раскрывается смысл и различия этих понятий. Сфера технического регулирования, в свою очередь, адресует свои требования только к двум из установленных ГрК видов ОКС, устанавливая Техническим регламентом «О безопасности зданий и сооружений» (384-ФЗ) сущностные определения именно зданий и сооружений, исключая тем самым неопределённые строения из поля терминологического и нормативного регулирования. В свою очередь, ГОСТ «Здания и сооружения. Словарь. …» цитирует определение ОКС строго по тексту ГрК (включая «строения», но не расшифровывая их). При этом определения зданий, сооружений в подзаконном акте ГОСТ Р 58033-2017 – совершенно иные против установленных Федеральным законом № 384-ФЗ (!). В результате принятый недавно государственный стандарт, призванный терминологически согласовать акты различных ветвей законодательства и установить, наконец, единый профессиональный глоссарий, эту задачу не только не выполняет, но окончательно разрушает зыбкое существующее равновесие.

Спровоцирована нормативная коллизия, что неизбежно заставляет задуматься об антикоррупционной безопасности такого «нормотворчества» и отношении к предлагаемому инструменту «регуляторной гильотины».

Другой пример. Одновременно с реализацией «регуляторной гильотины» Национальное объединение изыскателей и проектировщиков (НОПРИЗ) разработало и в апреле 2019 года вынесло на публичные обсуждения проект Стандарта «Процессы выполнения работ по подготовке проектной документации. Основные положения». Причём этот предполагаемый Стандарт НОПРИЗ разделило предварительно на 20 отдельных стандартов, предполагая и дальнейшее их дробление. Необходимость такого стандарта вызывает большие сомнения, и если он нужен, то только один, но никак не двадцать. Это уже какая-то многоголовая гидра, которую не всякая гильотина осилит!

Последний по времени пример. С 17.01. по 06.02.2020 года процедуру оценки регулирующего воздействия проходил разработанный Минстроем России проект Федерального закона «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации в части уточнения правового статуса рабочей документации на объект капитального строительства». В процессе процедуры выражались сомнения в необходимости такой «актуализации» именно Градкодекса. По крайней мере, эксперты указывали на её избыточность, но главное – на несоответствие предлагаемых изменений действующему с 01.01.2015 года Межгосударственному стандарту ГОСТ 21.001-2013 «Система проектной документации для строительства. Общие положения». Стандарт принят девятью странами, и, соответственно, действует на их территориях, а это: Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Российская Федерация, Таджикистан, Узбекистан. ГОСТом установлена смысловая и содержательная дифференциация терминов «Проектная документация» и «Рабочая документация», не допускающая их совмещения и/или замены одного пакета другим (что, собственно, предлагает Минстрой в своём проекте федерального закона). Трудно оценить возможные разрушительные последствия принятия такого закона для строительной отрасли как в России, так и в остальных восьми странах, принявших ГОСТ 21.001-2013.

Остаётся робкая надежда, что новое правительство за оставшиеся до назначенного дня «икс» месяцы не только разберётся с утратившими актуальность постановлениями советского времени, но, что важнее, оценит роль огромной массы избыточных и противоречивых норм и правил современной России и должным образом их «гильотинирует». И, может быть, пресечёт возможность появления новых, столь же ненужных документов. Будем надеяться, что при планируемом принятии закона «Об обязательных требованиях в РФ» наступит, наконец, порядок во многих отраслях народного хозяйства, науки, культуры, в том числе в архитектуре и градостроительстве. Но лишь в том случае, если заложенные в проект закона положения действительно станут общепринятыми нормами. Ну, например:

«Содержание обязательных требований должно отвечать принципу правовой определённости, то есть быть ясным, логичным, понятным как правоприменителю, так и иным лицам, не должно приводить к противоречиям при их применении…»

«Обязательные требования должны находиться в системном единстве, обеспечивающем отсутствие дублирования обязательных требований, а также противоречий между ними».

«Обязательные требования должны быть исполнимыми. Лица, в отношении которых устанавливаются обязательные требования, должны иметь возможность исполнить эти обязательные требования без затрат, не соразмерных при нормальном течении оборота рискам…».

P.S. А ещё интересно бы узнать, что думают об этой «гильотине» Якобс и Кордова со товарищи? Что-то их давно, с 2002 года, не видно в нашей стране...

При подготовке материала автор использовал открытые интернет-источники:

rbc.ru/economics
tass.ru/nacionalnye-proekty
regulatoryreform.com
rbc.ru/politics
economy.gov.ru

Организатор: СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

Соорганизаторы: ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

При поддержке: КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ ГОРОДА МОСКВЫ

Технический партнёр: АРТ КВАДРАТ

ПЕРСПЕКТИВА
ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ
'20

27—29 АВГУСТА
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН, УФА, ПЛОЩАДКА АРТ-ПРОСТРАНСТВА АРТКВАДРАТ

В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ:
— мультидисциплинарные воркшопы, презентации кураторов молодежных проектов, архитектурная игра, лекции, круглые столы, ярмарка архитектурных вакансий и мастер-классы
— экспозиция работ Открытого Всероссийского архитектурного конкурса для молодых архитекторов (до 35 лет) и студентов архитектурных ВУЗов на разработку комплексного проекта благоустройства этнопарка «Ватан» и прилегающих территорий в городе Уфа

Вход свободный
при прохождении регистрации
www.perspektivafest.ru

КАЛУГА: СПОСОБНОСТЬ К ВОЗРОЖДЕНИЮ

Ровно год назад, в июле 2019-го, в Калуге появился новый главный архитектор – Алексей Олегович Комов. Молодой, яркий, амбициозный, неоднозначно воспринимаемый в профессиональном сообществе, бесспорно талантливый, сочетающий в себе совершенно полярные, казалось бы, свойства личности. Неуёмное бунтарство, безапелляционность суждений, но вместе с тем способность к компромиссам, бесконечную преданность искусству зодчества и трепетное отношение к историко-культурному национальному наследию. Алексей Комов – член президиума Союза архитекторов России. В разные годы был инициатором и идейным вдохновителем мероприятий, нацеленных на привлечение в Союз архитекторов молодых специалистов, без которых – и это очевидно – не выживет ни одно творческое объединение. В этом номере Алексей Комов говорит о том, что волнует сегодня главного архитектора одного из старейших городов России и чем живёт современная и древняя Калуга.

Первые четыре месяца после переезда в Калугу я потрудился в статусе заместителя начальника управления архитектуры, градостроительства и земельных отношений. Но, по моему глубокому убеждению, главный архитектор города должен обязательно быть в прямом подчинении главе городской администрации. Это не стремление занять положение в административной иерархии. Тут исключительно рациональный подход к решению задач, входящих в компетенцию главного архитектора города.

В конце ноября 2019-го меня назначили заместителем городского головы (так в Калуге официально называют главу администрации) и главным архитектором Калуги со своей структурой. Она существует внутри Управления делами городского головы и называется «сектор главного архитектора», или проще – Главархитектура. Служба главного архитектора работает по трём направлениям: архитектурное наследие, городская среда и архитектурная политика.

Архитектурное наследие для Калуги – очень важная история. Сектор обеспечивает сохранность архитектурного наследия муниципального значения. Обычно такие отделы существуют в структуре департаментов культуры или земельных отношений. А в Калуге это дело нашей Главархитектуры.

Городская среда. Это общественные пространства, паспорта фасадов, вывески, средовой дизайн и всё, что касается архитектурного облика города.

Архитектурная политика. Говоря современным языком, – модерация архитектурной деятельности города.

Мы много сделали в последние месяцы – как раз в самый разгар пандемии covid-19. И, в первую очередь, – к 75-й годовщине Великой Победы. В дополнение к общему федеральному разработали фирменный калужский юбилейный стиль Победы. Например украсили мосты, дамбу, городские пространства сплошными красными полотнищами – без лишнего «мельтешения». Кроме этого – ин-

Алексей Комов. Фото Андрея Шаронова

формационные стенды, баннеры, социальная реклама – всё в нашем калужском стиле. Получилось эффектно и мощно. Открыли несколько мемориальных мест – читатели увидят их на фотографиях.

Конечно, почти три месяца в режиме изоляции – это испытание для всех нас, и для города в том числе. Но как архитектор я вдруг увидел, как город «задышал» и открылся, без суеты. Он был прежним, живым, но без торопливой людской суматохи. Это завораживает и позволяет разглядеть реальное лицо города.

Оформление мостов, дамбы и улиц к 9 Мая. Красные флаги на Каменном мосту

В Калуге стартовала «ракета событий», состоящая из важных юбилейных ступеней. Прошло 75-летие Победы, федеральный праздник, появились новые знаковые места и памятники. Теперь грядёт 650-летие города. Поэтому в 2021 году у Калуги, кроме юбилейного, будет ещё и статус Новогодней столицы России. Это такое «переходящее звание». До нас, начиная с 2013 года, новогодними столицами были Казань, Вологда, Владимир, Сортавала, Тамбов, Ханты-Мансийск, Тула, Рязань. И вот теперь – мы.

Торжества будут проходить с середины декабря 2020-го до середины января 2021 года. Нами разработана вся линейка символики и оформления города. Так мы войдём в наш юбилейный год.

В 2021 году весь мир будет отмечать 60-летие первого полёта человека в космос. Калуга – колыбель космонавтики, поэтому наша новогодняя айдентика логично заточена на стилистику «оттепели», времени надежд и устремления человека в космос. Первый в мире Музей космонавтики от гениального коллектива архитекторов – Б.Г. Бархина, В.А. Строгого, Н.Г. Орловой, К.Д. Фомина – шедевр советского модернизма и главная калужская мировая достопримечательность. Скоро мы открываем новую территорию второй очереди Музея космонавтики как одну из центральных юбилейных локаций, к концу года ожидается сдача грандиозного нового корпуса, а 12 апреля 2021 года откроется обновлённая экспозиция музея.

Уже сейчас подводим к территории музея реконструкцию набережной Яченского водохранилища – там вовсю идут строительные работы. Из крупных объектов на 2021 год также запланировано открытие Дворца спорта с ледовой ареной, олимпийским бассейном и гостиницей.

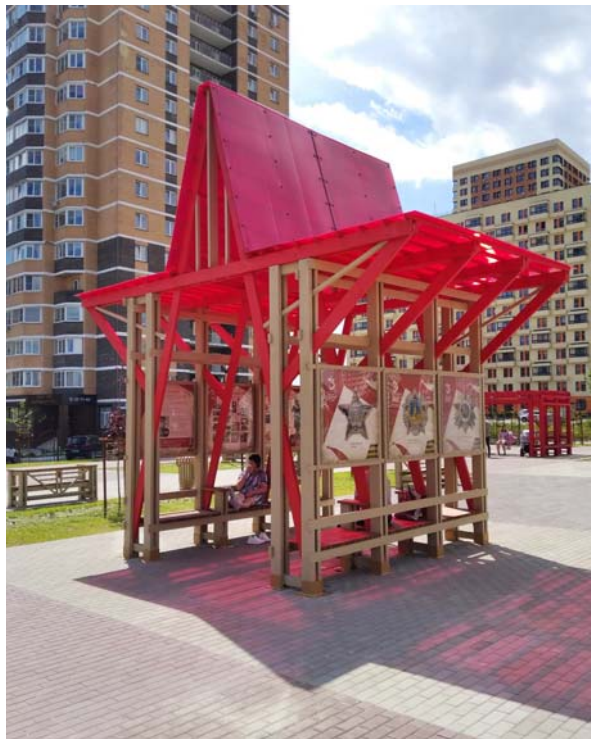
Несмотря на кризисы и ограничения, планов много, дел ещё больше, и тут я должен сказать, что реализовать всё это можно только при условии работы слаженной команды. В декабре 2019 года новым главой Калуги был назначен Дмитрий Александрович Денисов, до этого вице-губернатор области, а ещё раньше – начальник управления архитектуры, градостроительства и земельных отношений Калуги. И это крайне важно для нашего взаимодействия. Мы говорим на одном языке, понимаем друг друга, и это очень результативное сотрудничество для города.

С приходом нового исполняющего обязанности губернатора Калужской области Владислава Валерьевича Шапши мы живём в достаточно прагматичном реальном режиме. Проекты, на которые выделяются бюджетные средства, как зубцы громадных колёс большого механизма, должны обеспечивать общее движение и вовлекать в процесс другие проекты. В Калуге было много интересных концепций, которые делали талантливые архитекторы, много обсуждалось, но динамики не было.

Сейчас выстраивается рабочая модель, когда именно заявленные проекты должны быть исполнены без лишнего витания в облаках. Это залог доверия, в том числе и для городского бизнеса, что приводит к конкретному результату.

Хочу особенно подчеркнуть, что за последние двадцать лет Калуга из дотационного региона переместилась на позицию региона-донора. И это – не имея недр и особого политического статуса… Этому есть объяснение. В своё время в области была разработана уникальная инвестиционная модель, привлекающая крупные производства, создавшая реальные технопарки: заводы Фольксваген, Самсунг, Континентал, наши производители – например, Мануфактуры Боско и другие. Всё это работало и работает на имидж области вовне, как самодостаточного региона. Но Калуга оказалась заложником этого имиджа. Для центра это посыл: «сами справитесь».

Калуга. Правый берег. Памятник полковнику М.П. Краснопивцеву.
Скульптор: Денис Стретович. Архитектор: Алексей Комов



Калуга. Правый берег. Сквер Краснопивцева. Павильон «Звезда»

Сквер Краснопивцева. Скамейки Ла-5.
Лучший арт-объект из дерева 2013 года по версии премии АрхиWood

Но федеральные средства крайне важны для «инфраструктурных стартапов» которые должны потом самостоятельно развиваться. Сейчас мы встречаем 650-летие парой масштабных объектов, но с поддержкой из центра для города можно было сделать гораздо больше.

В реализации компетенций, необходимых в работе с городом и средой, с архитектурным наследием, очень важны коммуникативные связи со всеми структурами власти. Кроме управления архитектуры, градостроительства и земельных отношений, это и контакты с управлением культуры, управлением экономики и имущественных отношений, конечно же, ЖКХ и всех других…

Если главный архитектор отвечает только за «землю и стройку», он связан по рукам и ногам в своих инициативах и развитии архитектурной политики, не говоря уже про среду. Поэтому всегда и везде я говорю о том, что главный архитектор должен напрямую подчиняться главе администрации.

Новые городские киоски с юбилейной символикой грядущих событий

Фирменный шрифт эмблемы
«Калуга - Новогодняя столица России' 2021»

Сегодня просто необходимо вернуть архитектуре статус главного драйвера нации. Зодчество – не просто искусство, это культурный код цивилизации, по которому считывается история. От многих народов не осталось почти ничего. И всё же раскопки древних поселений дают нам свидетельства их пребывания на земле.

Быть фундаментом и связывать реальность с будущим может только архитектура, и это очень важно для меня. Нельзя сводить суть профессии к умению расставлять квадратики на генплане, или разрабатывать фирменный стиль, или придумывать цвет фасадов… Для меня как представителя художественной династии более всего важна суть русского искусства, национального зодчества, и это не пустой звук. Поэтому я стараюсь глубже изучать культуру нашего города. Меня вдохновляет то, что генплан Калуги XVIII века является олицетворением самоидентичности города, и его изучают в архитектурных вузах не только России, но и ряда европейских стран, признавая показательным документом именно европейского зодчества. Вызывает почтение и восхищение наследие Петра Романовича Никитина, великого русского архитектора уровня знаменитого Василия Баженова. Но от Никитина осталось несоизмеримо больше реализованных проектов – и градостроительных, и архитектурных. Собственно эта «тройка» – Баженов, Казаков, Никитин – сродни великой троице эпохи Возрождения: Рафаэль, Леонардо, Микеланджело.

Никитин и Казаков трудились в Школе Ухтомского – первой архитектурной школе в Москве. Оба были «первыми архитекторами Московии». Они и работали вместе, и судьбы их схожи даже в том, что могилы обоих – одного в Калуге, другого в Рязани – не были найдены. И тем не менее мы открываем в августе памятный знак возле Калужского Свято-Лаврентьева мужского монастыря, в некрополе которого, по документам, был захоронен великий зодчий Никитин.

Совершенно удивительным образом от Петра Романовича не осталось ни одного портрета, и мы не знаем, как он выглядел внешне. Но есть город, который он сделал, есть генплан – «шестигранник» с круглыми площадями, который и стал его символическим «лицом» на памятнике.

В последнее время все увлечены социальными технологиями и совершенно выпустили из рук проверенные временем механизмы управления городами. Есть золотое правило: не надо изобретать велосипед на квадратных колёсах – всё равно он не поедет. Надо видеть реальность, не бояться людей, отстаивать свою правду, заниматься тем, что ты можешь делать в рамках своего опыта, знаний и таланта. А тот, кто не знает как, – придумывает оправдания для сиюминутного «хайпа» на градфорумах и прочих «ярмарках тщеславия». Это порой и называют «русской урбанистикой». Пора перестать «объяснять» мир, его надо, наконец, менять, реально конструируя действительность. Иначе, когда отключат «цифровой рубильник», на месте «умных городов» и прочих агломераций с малыми поселениями мы увидим только пепелища без ресурсов, без культуры, без «духа места», уже безвозвратно не способные к возрождению…

Фото предоставлены сектором главного архитектора г. Калуги

ПРОФГОСЛИЦ

ОРГАНИЗАТОР:
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
ПАРТНЁРЫ:

III ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ 2020
17 — 19 сентября
Петропавловская крепость, Санкт-Петербург

ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ:
ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ЛАНДШАФТ В КОНТЕКСТЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Фестиваль «Архитектурное наследие» — коммуникативная площадка для специалистов и представителей органов исполнительной власти в области охраны памятников культуры, научной реставрации, приспособления и регенерации памятников архитектуры и садово-паркового искусства от исторических парков до современных ландшафтных дизайнерских пространств.

ПРИГЛАШАЕМ АРХИТЕКТОРОВ, РЕСТАВРАТОРОВ, ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПРОФИЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ВЫСТАВОЧНОЙ, КОНКУРСНОЙ И ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММАХ III ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ-2020».

ВЫСТАВОЧНАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНИТ ЧЕТЫРЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ СМОТРА-КОНКУРСА, А ТАКЖЕ ЭКСПОЗИЦИИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНОЛОГИЙ.

ДО 10 ИЮЛЯ ПРОДЛЕН ПРИЁМ ВЫСТАВОЧНЫХ И КОНКУРСНЫХ РАБОТ
www.archnasledie.ru

ALFRESCO – РОССИЙСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ всего спектра современного оборудования для наружного освещения. Компания работает на отечественном рынке во всех климатических зонах России более двадцати лет.

Производственные мощности расположены на территории Московской области.

Ассортимент ALFRESCO включает декоративные, уличные, ландшафтные светильники, силовые опоры для освещения автодорог и площадей, опоры специального назначения и видеонаблюдения, прожекторы для архитектурно-художественной подсветки зданий, сооружений, скульптур и ландшафта, линейку уличной и садовой мебели, малых архитектурных форм, а также умные устройства.

ALFRESCO НАРУЖНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

КОМПАНИЯ ALFRESCO
Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 43
+7 (495) 290-31-30

e-mail: info@allfresco.ru
www.allfresco.ru

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

22–24 сентября 2020
Технопарк «Сколково»

Alum Forum

Конкурс
Алюминий в архитектуре

alumforum.ru

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

22–24 сентября 2020
Технопарк «Сколково»

Arch Glass

Конкурс
Стекло в архитектуре

archglass.ru

11 — 13 ноября

XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ЗОДЧЕСТВО2020

Место проведения:
ВК «Гостиный двор»,
г. Москва, ул. Ильинка, 4

Организатор: СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

При поддержке: МИНСТРОЙ РОССИИ

КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ ГОРОДА МОСКВЫ

— Выставка достижений в области архитектурной и градостроительной деятельности городов и регионов России, творческих архитектурных коллективов, проектных институтов, мастерских и бюро;

— 7 тематических конкурсов;

— Выставка строительных материалов и технологий;

— 3 дня деловой программы с ведущими отечественными и зарубежными специалистами в области архитектуры и градостроительства;

— Коммуникативная площадка специалистов в области архитектуры и градостроительства, а также представителей профильных региональных органов исполнительной власти;

— более 30 000 посетителей (по итогам фестиваля 2019 г).

ОТКРЫТ ПРИЕМ ЗАЯВОК НА
УЧАСТИЕ В ВЫСТАВОЧНОЙ
И КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММАХ

www.zodchestvo.com